



WORKSHOP

*info@fotoschule-magdeburg.de / +49 (0) 391 5446655 / Schleinufer 50 -
39104 Magdeburg*

INHALTSVERZEICHNIS

- *Einleitung*
- *Die Blitzfotografie und welche Arten gibt es*
- *Welche Kamera ist die richtige?*
- *Welche Blende verwende ich wann?*
- *Lichtformer und ihre Wirkung*
- *Die Licht-Setups in der Praxis*
- *Arbeiten mit dem Model*
- *Schlusswort*

EINLEITUNG

Das Thema "Blitzfotografie" kann man ausdehnen bis ins unendliche und ist eine Philosophie für sich. Ein bisschen heller hier, ein bisschen dunkler da, ob Charakter- oder Beauty-Fotografie, High Key oder Low Key, oder die Produktfotografie..... Wir möchten dir die Blitzfotografie in unseren Workshops näher bringen, dass auch du das Licht, vor allem lesen, verstehen und somit besser und effektiver einsetzen kannst. Die Grundlage für die Fotografie ist das Licht. Dabei kommt es im Vordergrund nicht immer auf die Kamera an. Selbst mit einem Handy kann man tolle Fotos aufnehmen.

Es kommt jedoch immer auf die Lichtverhältnisse an. Manchmal steht einem sehr wenig Licht und manchmal zu viel Licht zur Verfügung. In diesem Fall liefert der Sensor der Kamera nur noch Tonwerte in schwarz und weiß. Licht sollte man bewußt und gezielt nutzen und einsetzen. Es kommt darauf an, wichtige Teile des Bildes geschickt in Szene zu setzen und unwichtige Teile im Hintergrund verschwinden zu lassen.

Der Umgang mit dem einfallenden Licht ist jedoch sehr wichtig. Man bedenke, je weiter die Lichtquelle vom Motiv oder Model entfernt ist, je geringer ist die Lichtausbeute bzw. Lichtintensität die auf das Objekt oder das Model trifft. Der Abstand bei der Blitzfotografie ist also sehr wichtig.

LICHTFORMER UND IHRE WIRKUNG

Es gibt unzählige Lichtformer die sich in ihrer Wirkung zum einen extrem, zum anderen fast gar nicht unterscheiden.



Lichtformer im Einsatz

Hier ein paar der bekanntesten und in der Praxis gebräuchlichsten Lichtformer für den Einsatz in der High key & Low key Fotografie:
Es handelt sich um **Softboxen** (Octa-, und Quadratboxen), **Beautydish** mit oder ohne Wabenvorsatz, **Weitwinkel-Reflektoren**, **Grids** (Waben) aber auch Reflexschirme und Reflektoren.

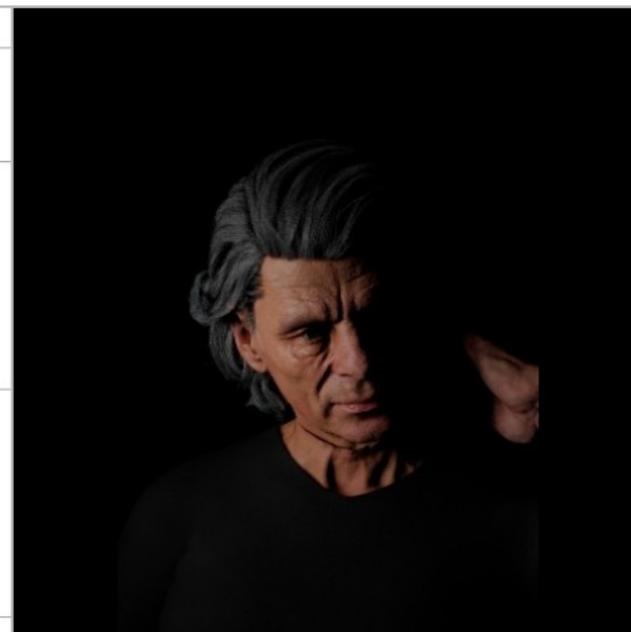
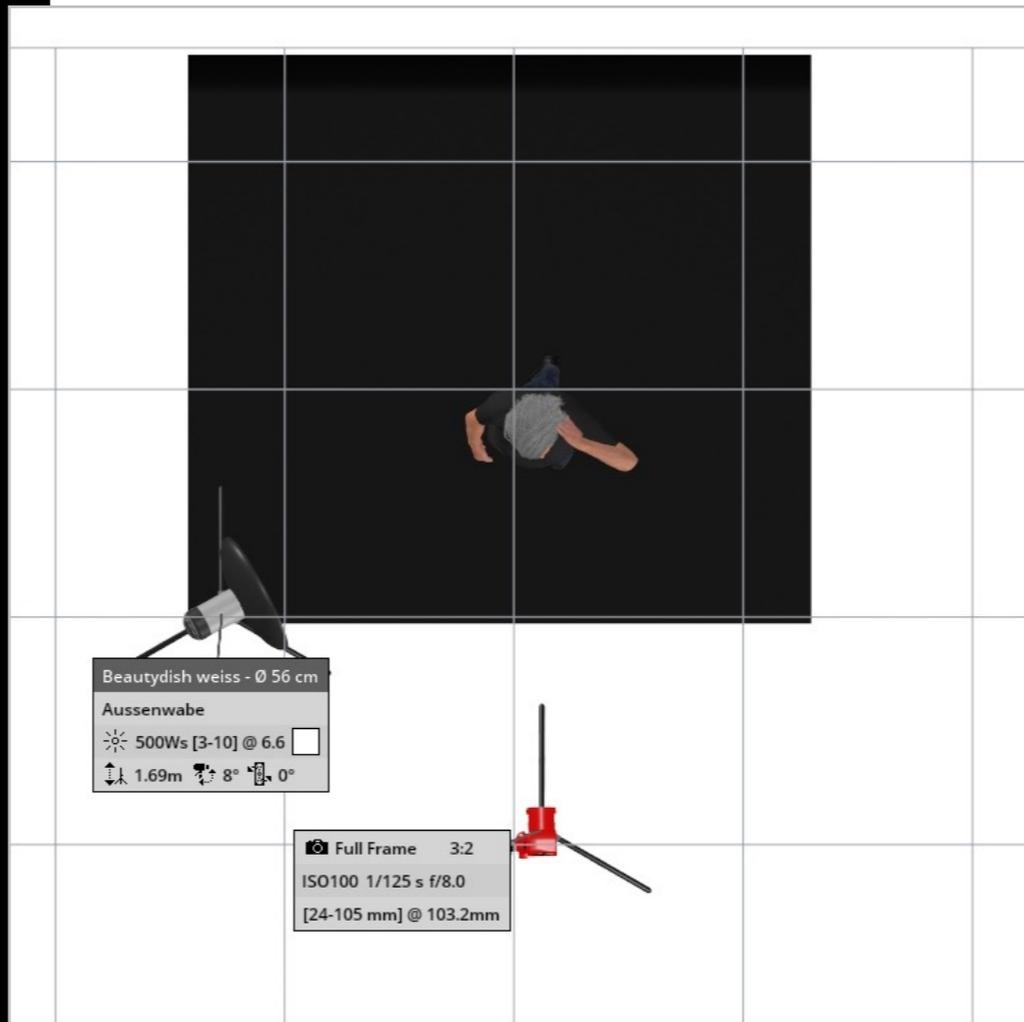
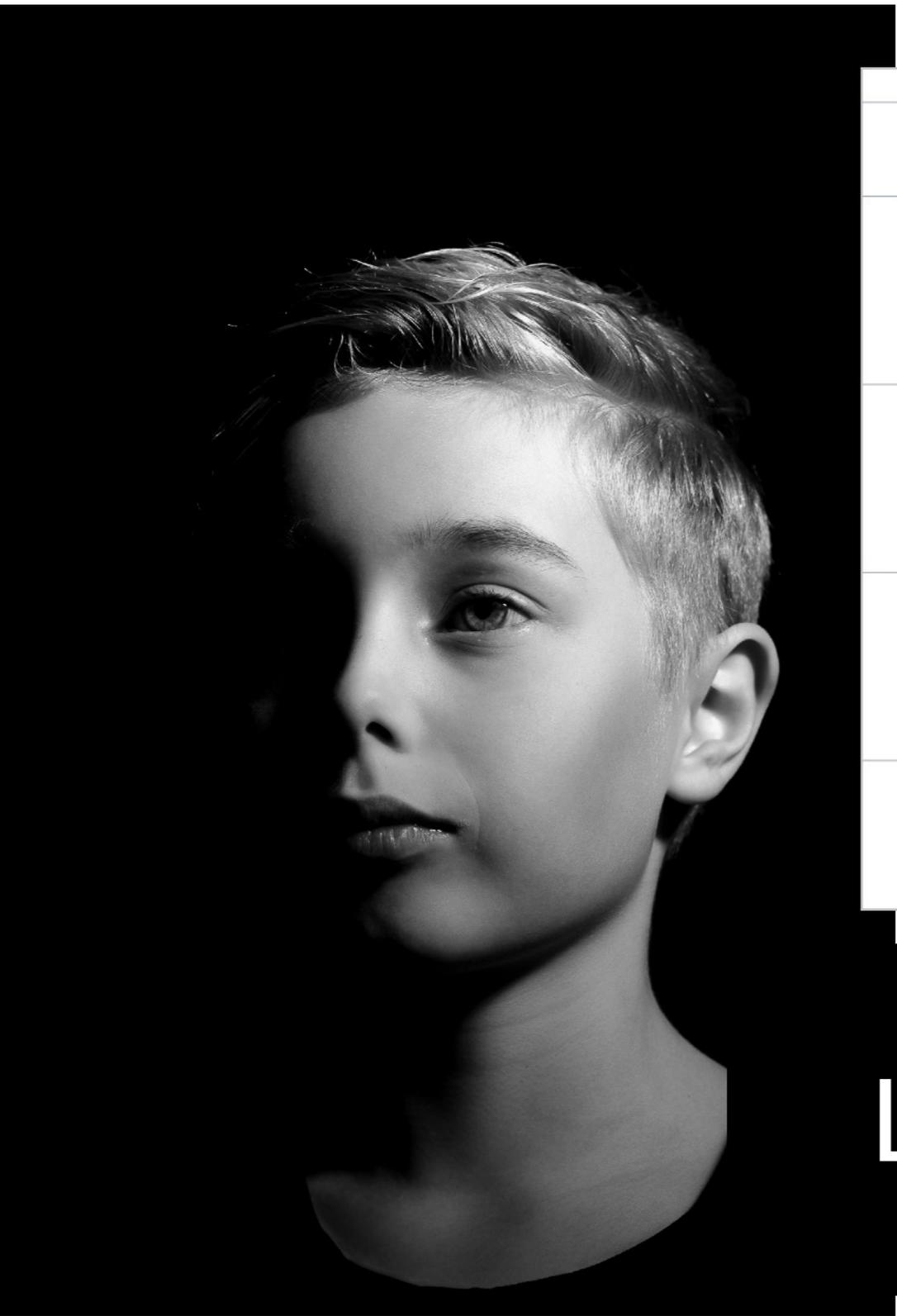
SCHATTEN

RINGLICHT

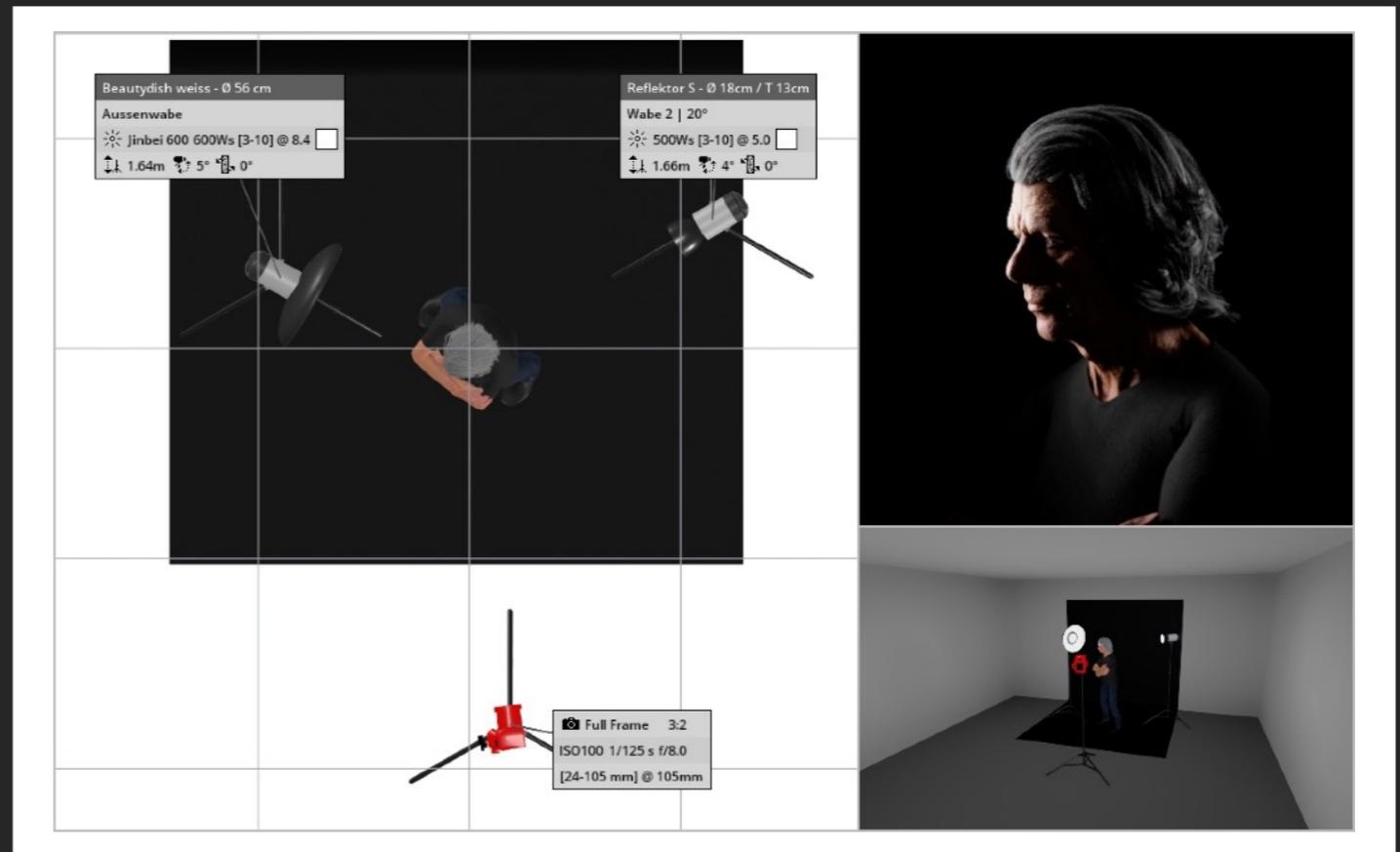
Augenreflex

Das Ringlicht hat einen einzigartigen Look. In der Kreativität ist man jedoch etwas eingeschränkt, da man immer durch den Ring hindurch fotografieren muss und es auch nicht anderweitig verwenden kann.





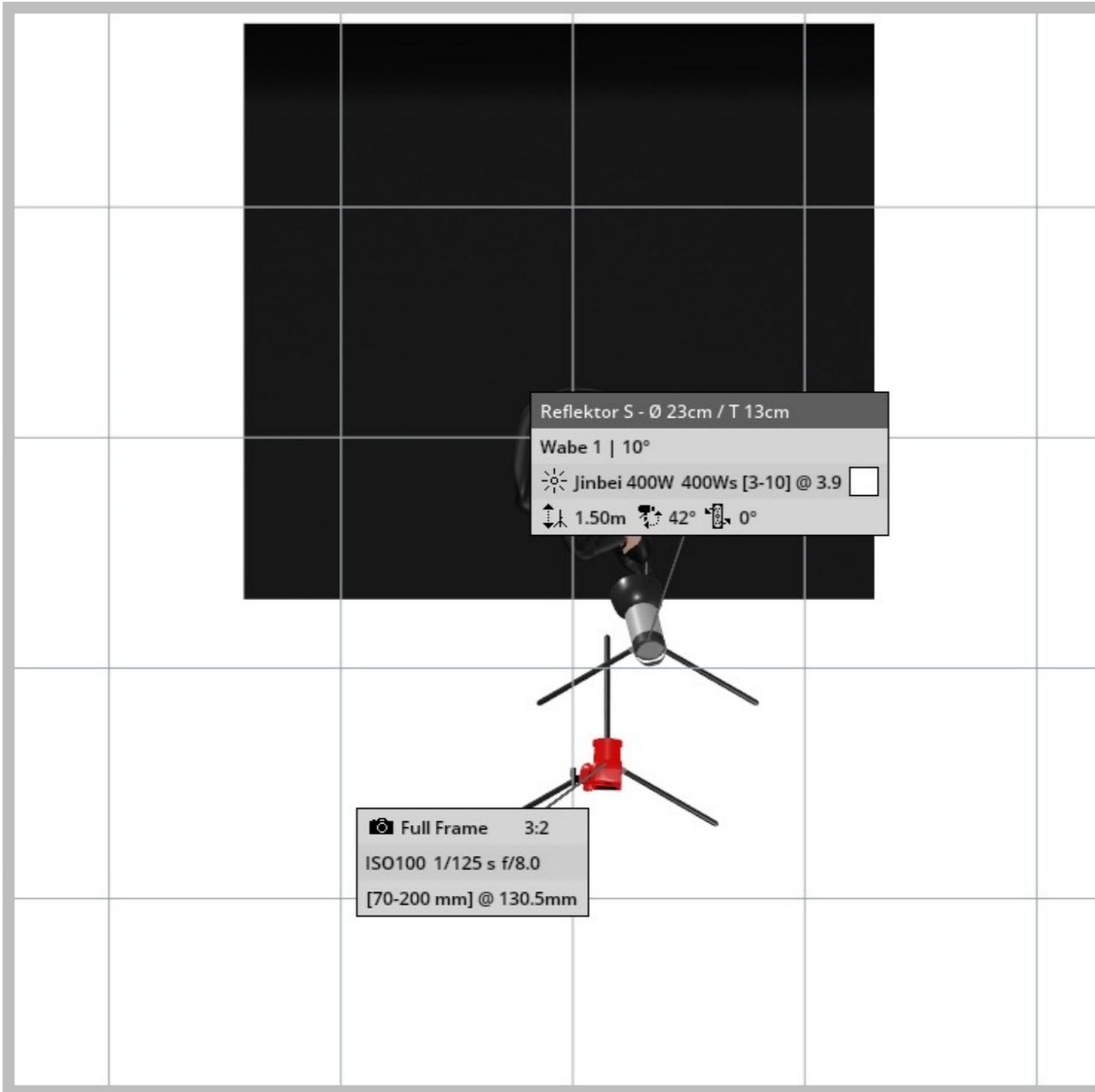
LOW KEY



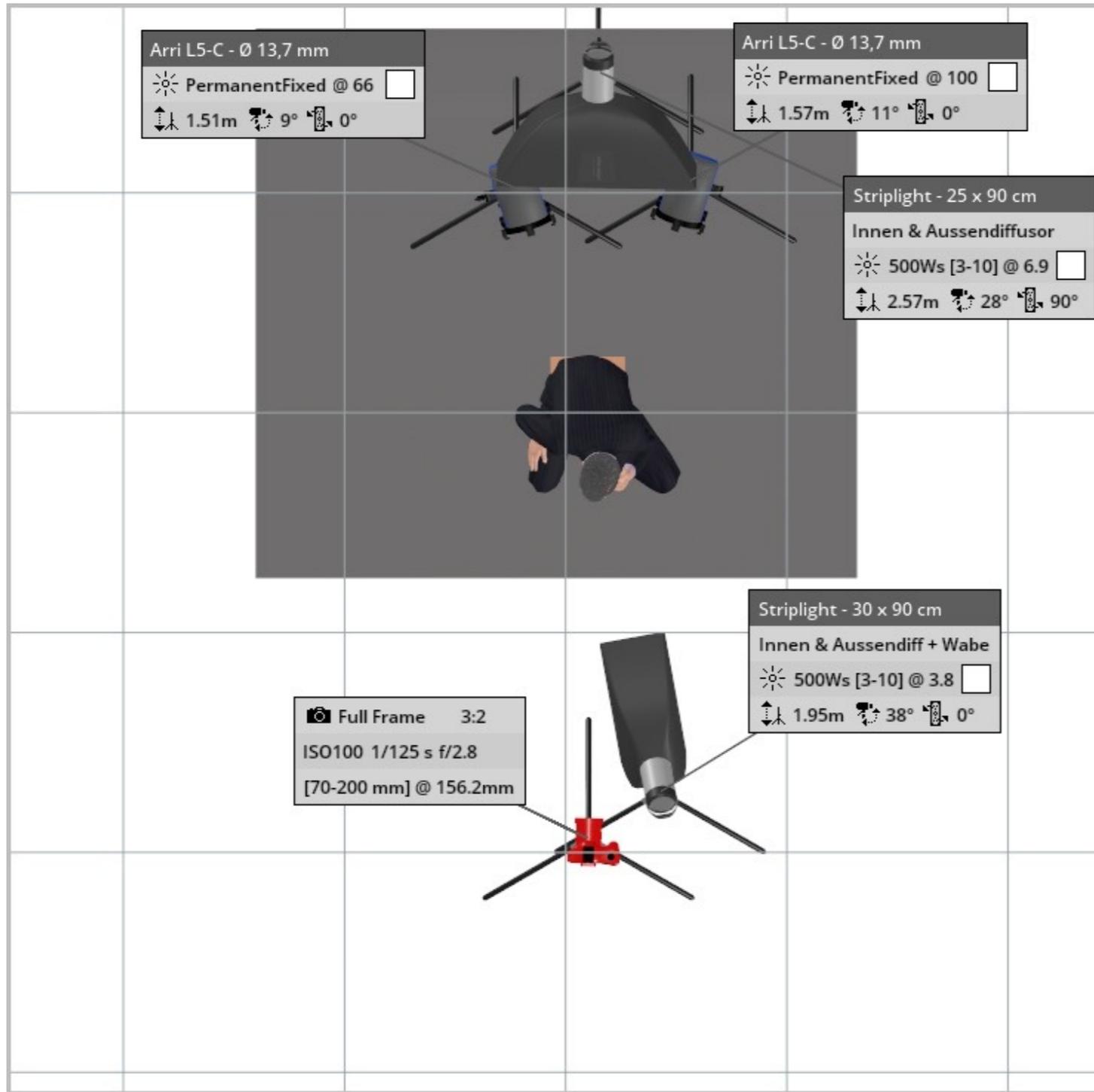
LOW KEY

Set up 2

Charakter



NAHAUFNAHMEN



**FOTOSCHULE -
MAGDEBURG**
Marco Mertens



”

*„Lerne, Experimentiere,
Scheitere, aber lass dich
niemals entmutigen, wenn es
nicht gleich klappt.“*

